



Curso para Autoridades de Observancia del Derecho de Autor

Justificación del programa

Uno de los elementos fundamentales para garantizar la adecuada protección del derecho de autor en Colombia tiene que ver con la articulación y capacidad de las entidades encargadas de la vigilancia y la observancia del mismo. El documento CONPES 3533 crea las bases de una política pública de propiedad intelectual y promueve la articulación y fortalecimiento del Sistema de Propiedad Intelectual; enunciando la necesidad de que el sistema pase de ser un planteamiento teórico a una red de entidades interrelacionadas y coordinadas que garanticen la adecuada administración, explotación y observancia del derecho de autor y derechos conexos en Colombia.

Este curso dirigido a las autoridades de observancia, las cuales tienen un gran reto dado el dinamismo que han adquirido las industrias creativas, busca aportar una visión del sistema en su conjunto y de las medidas que existen, desde la posición de los distintos actores del mismo, para proteger el Derecho de Autor y los derechos conexos en Colombia; profundizando en aspectos específicos que atañen la observancia de los mismos.

1

Población objetivo

Policías, fiscales, magistrados, jueces, funcionarios de la DIAN y en general representantes de las autoridades de observancia colombianas, interesados en conocer los aspectos básicos de la teoría, la doctrina y los procedimientos en materia de Derecho de Autor que les atañen.

Conocimientos mínimos requeridos

Conocimientos básicos en computación y navegación en internet. Entendimiento de los aspectos fundamentales del Derecho de autor, e interés en ampliar su conocimiento sobre doctrina, procedimientos, otros actores y conceptos del sistema de protección de derechos de autor en Colombia.





Metodología

Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos o el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.

Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:

- El instructor – Tutor.
- El entorno.
- Las TIC.
- El trabajo colaborativo.





Descripción del curso: Estructura de contenidos y resultados de aprendizaje

Bienvenida y contextualización	
Contenidos Presentación Descripción y justificación del curso Contenidos y objetivos del curso Metodología Diagnóstico inicial de conocimientos	Resultados de aprendizaje Una vez revisados los contenidos de este curso, y realizada la evaluación inicial de saberes, el estudiante estará en capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre sus conocimientos previos. • Concluir si está preparado para asumir el curso o resulta más conveniente empezar por uno básico.
Unidad I – El Derecho de Autor en Colombia y en el mundo	
Contenidos Tendencias internacionales en el derecho de autor Colombia y el derecho de autor	Resultados de aprendizaje Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad I, el estudiante estará en capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las áreas principales de las que se desprenden algunos de los debates más importantes en materia de derecho de autor y derechos conexos a nivel nacional e internacional. • Reconocer los avances que ha hecho el país en materia normativa e institucional para garantizar la protección del derecho de autor y derechos conexos.
Unidad II – ABC del derecho de autor y actores relevantes del sistema	
Contenidos Preguntas básicas sobre el derecho de autor Actores relevantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ DNDA ▪ Jueces Civiles y Municipales del Circuito ▪ Fiscalía General de la Nación 	Resultados de aprendizaje Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad II, el estudiante estará en capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y comprender los elementos conceptuales básicos para desempeñarse satisfactoriamente en el curso.



- Policía Judicial
- Sociedades de Gestión Colectiva
 - SAYCO
 - ACINPRO
 - ACTORES
 - CEDER o CDR
 - EGEDA
 - Organización SAYCO-ACINPRO
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
- Cancillería
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de TIC
- Autores y productores de las industrias creativas
- Distinguir los derechos patrimoniales de los derechos morales de autor, así como las facultades que otorga cada uno de ellos.
- Identificar quién es quién y quién hace qué en materia de derecho de autor en Colombia.

Unidad III – El derecho de autor aplicado

Contenidos

- Derechos reconocidos
 - Derechos morales*
 - Derechos patrimoniales*
- Aspectos relevantes en el derecho de autor y derechos conexos
- Excepciones y limitaciones al derecho de autor y los derechos conexos
- Transferencia de derechos y licenciamiento
- Evaluación de saberes

Resultados de aprendizaje

- Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad III, el estudiante estará en capacidad de:
- Definir los conceptos de derecho de autor, derechos conexos y objeto de protección.
 - Identificar claramente los sujetos de protección del derecho de autor.
 - Enumerar y distinguir los derechos reconocidos por el derecho de autor.
 - Diferenciar el alcance y las implicaciones de la transferencia de derechos y el licenciamiento.

4

Unidad IV – Medidas de protección al derecho de autor

Contenidos

- Acciones civiles.
- Funciones jurisdiccionales de la DNDA
 - Procedimientos cautelares*
 - Procedimientos ejecutivos*
 - Procedimientos declarativos*

Resultados de aprendizaje

- Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad IV, el estudiante estará en capacidad de:
- Enumerar las funciones jurisdiccionales de la Dirección Nacional de Derecho de Autor.
 - Clasificar correctamente las medidas de protección al derecho de autor.
 - Identificar los actores relevantes que pueden adoptar las diferentes medidas de protección.





Acciones penales

Violación a los derechos morales de autor y derechos conexos

Violación a los derechos patrimoniales y derechos conexos de autor

Violación a los mecanismos de protección de derechos de autor y derechos conexos y otras defraudaciones

Aspectos del procedimiento penal

Jurisdicción y competencia

Etapas del proceso penal

- Enumerar y describir brevemente los diferentes tipos de acciones penales que existen como medida de protección al derecho de autor.

- Enumerar y describir brevemente los diferentes tipos de acciones administrativas que existen como medida de protección al Derecho de Autor.

- Enumerar y describir brevemente los diferentes tipos de acciones policiales que existen como medida de protección al derecho de autor.

- Describir brevemente el modo en que operan las medidas de frontera como forma de protección al derecho de autor.

Acciones administrativas

Medidas policiales

Funciones de la Policía Judicial en relación con la investigación en derecho de autor y derechos conexos.

Actos urgentes

Medidas de frontera

Marco Normativo

Qué es el Directorio de titulares de derechos de propiedad intelectual

Solicitud de inspección del material infractor

Efectos de la solicitud

Trámite de la solicitud

Intervención de la autoridad competente

Efectos del fallo de la autoridad competente

Declaración de las empresas sobre el cumplimiento del estado de las normas sobre la propiedad intelectual y el derecho de autor

Evaluación de saberes



Contenidos

Tratado de derecho de autor de la OMPI de 1996

Responsabilidad de los prestadores de Servicios de Internet

Soluciones normativas en el mundo: Hadopi, Sinde, Digital Economy Bill, Digital Millenium Copyright Act, directiva Europea de la Sociedad de Información, Sopa, Acta.

Soluciones judiciales alrededor del mundo

Evaluación de saberes

Resultados de aprendizaje

Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad V, el estudiante estará en capacidad de:

- Identificar las principales infracciones al derecho de autor en internet.
- Describir brevemente las características más importantes del tratado de derecho de autor de la OMPI de 1996.
- Indicar en qué consiste la responsabilidad de los prestadores de servicios de internet.
- Identificar y describir brevemente las principales soluciones normativas y judiciales que hay en el mundo en materia de observancia de internet.





Los cursos fueron elaborados por:

- El centro de investigaciones para el desarrollo CID de la facultad de ciencias económicas de la Universidad Nacional de Colombia:

Dirección

María Victoria Whittingham Munevar, Ph.D.

Elaboración de contenidos

Julio Cesar Padilla Herrera
Germán Dario Florez Acero

Diseño instruccional

Juan Camilo González Trujillo

Animación y programación

David Arturo Pacheco Puentes

7

- La Dirección Nacional de Derecho de Autor:



**DIRECCIÓN NACIONAL
DE DERECHO DE AUTOR**

Unidad Administrativa Especial
Ministerio del Interior

Actualización y elaboración de contenidos

Carolina Romero Romero
Julián David Riatiga Ibáñez

Diseño y diagramación

Paula Alejandra López

